

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00 a 9:00	ER REPRESENTACIÓN II Dibujo a Mano Alzada • Grupo A Raúl Ruiz s. 401 • Grupo B Constantino Cabello s. 402 Modelos Idalia Guadalupe Arvizu Jorge Iván Álvarez	TA CONTEXTUALIZACIÓN DEL DISEÑO II • Grupos AB s. UP1 • Grupos CD s. UP5 Luis Gerardo Díaz Regina Gómez Mauricio Parra Curso semestral. Seminario. Dos grupos / Los profesores rotan en cada unidad de aprendizaje	PT TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN II Tradicionales • Grupo A s. 201 Ruth Hernández • Grupo B s. 202 Abraham Tecalco • Grupo C s. 209 Félix Franco • Grupo D s. 210 Óscar Velázquez	TA CONTEXTUALIZACIÓN DEL DISEÑO II • Grupos AB s. UP1 • Grupos CD s. UP5 Luis Gerardo Díaz Regina Gómez Mauricio Parra Curso semestral. Seminario. Dos grupos / Los profesores rotan en cada unidad de aprendizaje	ER REPRESENTACIÓN II Dibujo a Mano Alzada • Grupo C Paul Alarcón s. 401 • Grupo D Constantino Cabello s. 402 Modelos Idalia Guadalupe Arvizu Jorge Iván Álvarez Dibujo Geométrico • Grupo A Adriana Rodríguez s. 301 • Grupo B Óscar Velázquez s. 310	APRENDIZAJE ESTRATÉGICO II Nota: Los contenidos de esta asignatura se han incorporado a la asignatura Integración II por lo que no tiene carga horaria y la calificación en el historial académico será la misma en ambas.
9:00 a 10:00	Dibujo Geométrico • Grupo C Adriana Rodríguez s. 301 • Grupo D Raúl Arroyo s. 310	MÉTODOS DEL PENSAMIENTO II • Grupo I Leonor Véjar s. 203 • Grupo II Javier Echavarría s. 204 • Grupo III María Luisa Valdivia s. 205 • Grupo IV Olga Varela s. 207 • Grupo V Fernando Rodríguez s. UP1 Curso semestral	Curso semestral / La calificación final se promedia con Técnicas digitales	D ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO II • Grupo A s. 201 Verónica Alvarado • Grupo B s. 202 Alonso Rangel • Grupo C s. 209 Itzaé García • Grupo D s. 210 Yedid Millán Curso semestral / Como estrategia didáctica los profesores rotan al término de cada unidad de aprendizaje / La calificación final se obtiene al promediar las unidades de aprendizaje	MÉTODOS DEL PENSAMIENTO II • Grupo I Leonor Véjar s. 203 • Grupo II Javier Echavarría s. 204 • Grupo III María Luisa Valdivia s. 205 • Grupo IV Olga Varela s. 207 • Grupo V Fernando Rodríguez s. 207 Curso semestral	
10:00 a 11:00	Cursos semestrales / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos de dibujo	TA APRECIACIÓN ESTÉTICA II • Cine Mauricio Parra s. 102 • Teatro Olga Varela Auditorio • Danza Ruth Canseco s. 110 • Estética del objeto Santiago Ibarra s. UP1 • Plástica Iván Villaseñor s. 207 • Canto y música Luisa Salazar s. UP5 Curso semestral	GV INTEGRACIÓN II • Grupo ABCD Auditorio Itzaé García Rafael Barbabosa Grupo único / Pláticas y conferencias programadas / La calificación se obtiene con la asistencia y entrega de reportes	D ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO II • Grupo A s. 201 Verónica Alvarado • Grupo B s. 202 Alonso Rangel • Grupo C s. 209 Itzaé García • Grupo D s. 210 Yedid Millán Curso semestral / Como estrategia didáctica los profesores rotan al término de cada unidad de aprendizaje / La calificación final se obtiene al promediar las unidades de aprendizaje	TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN II Digitales (Vectores y Bitmap) • Grupo 4 Iván Rivera lab. 1 • Grupo 5 Félix Franco lab. 2 • Grupo 6 Laura Ángeles lab. 3 • Grupo 7 Itzaé García lab. 4 Curso semestral / La calificación final se promedia con Técnicas tradicionales	
11:00 a 12:00	D ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO II • Grupo A s. 201 Verónica Alvarado • Grupo B s. 202 Alonso Rangel • Grupo C s. 209 Itzaé García • Grupo D s. 210 Yedid Millán Curso semestral / Como estrategia didáctica los profesores rotan al término de cada unidad de aprendizaje / La calificación final se obtiene al promediar las unidades de aprendizaje	TA APRECIACIÓN ESTÉTICA II • Cine Mauricio Parra s. 102 • Teatro Olga Varela Auditorio • Danza Ruth Canseco s. 110 • Estética del objeto Santiago Ibarra s. UP1 • Plástica Iván Villaseñor s. 207 • Canto y música Luisa Salazar s. UP5 Curso semestral	GV INTEGRACIÓN II • Grupo ABCD Auditorio Itzaé García Rafael Barbabosa Grupo único / Pláticas y conferencias programadas / La calificación se obtiene con la asistencia y entrega de reportes	D ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO II • Grupo A s. 201 Verónica Alvarado • Grupo B s. 202 Alonso Rangel • Grupo C s. 209 Itzaé García • Grupo D s. 210 Yedid Millán Curso semestral / Como estrategia didáctica los profesores rotan al término de cada unidad de aprendizaje / La calificación final se obtiene al promediar las unidades de aprendizaje	TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN II Digitales (Vectores y Bitmap) • Grupo 4 Iván Rivera lab. 1 • Grupo 5 Félix Franco lab. 2 • Grupo 6 Laura Ángeles lab. 3 • Grupo 7 Itzaé García lab. 4 Curso semestral / La calificación final se promedia con Técnicas tradicionales	
12:00 a 13:00	D ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO II • Grupo A s. 201 Verónica Alvarado • Grupo B s. 202 Alonso Rangel • Grupo C s. 209 Itzaé García • Grupo D s. 210 Yedid Millán Curso semestral / Como estrategia didáctica los profesores rotan al término de cada unidad de aprendizaje / La calificación final se obtiene al promediar las unidades de aprendizaje	TA APRECIACIÓN ESTÉTICA II • Cine Mauricio Parra s. 102 • Teatro Olga Varela Auditorio • Danza Ruth Canseco s. 110 • Estética del objeto Santiago Ibarra s. UP1 • Plástica Iván Villaseñor s. 207 • Canto y música Luisa Salazar s. UP5 Curso semestral	GV INTEGRACIÓN II • Grupo ABCD Auditorio Itzaé García Rafael Barbabosa Grupo único / Pláticas y conferencias programadas / La calificación se obtiene con la asistencia y entrega de reportes	D ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO II • Grupo A s. 201 Verónica Alvarado • Grupo B s. 202 Alonso Rangel • Grupo C s. 209 Itzaé García • Grupo D s. 210 Yedid Millán Curso semestral / Como estrategia didáctica los profesores rotan al término de cada unidad de aprendizaje / La calificación final se obtiene al promediar las unidades de aprendizaje	TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN II Digitales (Vectores y Bitmap) • Grupo 4 Iván Rivera lab. 1 • Grupo 5 Félix Franco lab. 2 • Grupo 6 Laura Ángeles lab. 3 • Grupo 7 Itzaé García lab. 4 Curso semestral / La calificación final se promedia con Técnicas tradicionales	
13:00 a 14:00	D ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO II • Grupo A s. 201 Verónica Alvarado • Grupo B s. 202 Alonso Rangel • Grupo C s. 209 Itzaé García • Grupo D s. 210 Yedid Millán Curso semestral / Como estrategia didáctica los profesores rotan al término de cada unidad de aprendizaje / La calificación final se obtiene al promediar las unidades de aprendizaje	TA APRECIACIÓN ESTÉTICA II • Cine Mauricio Parra s. 102 • Teatro Olga Varela Auditorio • Danza Ruth Canseco s. 110 • Estética del objeto Santiago Ibarra s. UP1 • Plástica Iván Villaseñor s. 207 • Canto y música Luisa Salazar s. UP5 Curso semestral	GV INTEGRACIÓN II • Grupo ABCD Auditorio Itzaé García Rafael Barbabosa Grupo único / Pláticas y conferencias programadas / La calificación se obtiene con la asistencia y entrega de reportes	D ELEMENTOS BÁSICOS DEL DISEÑO II • Grupo A s. 201 Verónica Alvarado • Grupo B s. 202 Alonso Rangel • Grupo C s. 209 Itzaé García • Grupo D s. 210 Yedid Millán Curso semestral / Como estrategia didáctica los profesores rotan al término de cada unidad de aprendizaje / La calificación final se obtiene al promediar las unidades de aprendizaje	TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN II Digitales (Vectores y Bitmap) • Grupo 4 Iván Rivera lab. 1 • Grupo 5 Félix Franco lab. 2 • Grupo 6 Laura Ángeles lab. 3 • Grupo 7 Itzaé García lab. 4 Curso semestral / La calificación final se promedia con Técnicas tradicionales	
14:00 a 15:00		• Actividades extracurriculares según planeación		PT TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN II Digitales (Vectores y Bitmap) • Grupo 1 Iván Rivera lab. 2 • Grupo 2 Eduardo Hernández lab. 1 • Grupo 3 Laura Ángeles lab. 4 Curso semestral / La calificación final se promedia con Técnicas tradicionales		
15:00 a 16:00						
16:00 a 19:00						

D ÁREA DE DISEÑO
 Coordinadora: ♦ M.D. Verónica Alvarado

TA ÁREA DE TEORÍA Y ANÁLISIS
 Coordinadora: ♦ Antrop. Leonor Véjar

PT ÁREA DE PROCESOS TÉCNICOS
 Coordinadora: ♦ Raquel Aguirre

ER ÁREA DE EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN
 Coordinador: ♦ M.D. Félix Franco

GV ÁREA DE GESTIÓN Y VINCULACIÓN
 Coordinador: ♦ D.G. Rafael Barbabosa

s. Salón
 lab. Laboratorio
 t. Taller

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00 a 9:00	D PROYECTOS I • Divulgación científica <i>Gabriela Cruz</i> lab. 4 • Diseño de envase <i>Félix Franco</i> s. 202	D ARQUITECTURA DE LA FORMA I • Tipografía Grupo A <i>Luisa Salazar</i> s. 201 / lab. 4 Grupo B <i>Mariana Sauna</i> s. 103 / lab. 3	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO I • Inv. en torno a usuarios <i>Angélica Martínez</i> s. 104 • Ciencia, tecnología y diseño <i>Israel Aldana</i> s. 102 • Cultura, forma y experiencia <i>Matilde Breña</i> s. 103 • Ergonomía <i>Federico Durán</i> s. UP1	D PROYECTOS I • Divulgación científica <i>Gabriela Cruz</i> lab. 4 • Diseño de envase <i>Félix Franco</i> s. 202	ER ESTRUCTURAS PARA EL DISEÑO I • Diagramación editorial <i>Luisa Salazar</i> s. 201 / lab. 3 y 4 • Diagramación tejido plano <i>Rebeca Aguilar</i> s. 104	
9:00 a 10:00	• Diseño editorial y de información <i>Fernando Rodríguez</i> s. 308 • Estampado para decoración <i>Rosa Lutzöw</i> s. 103	• Forma 3D Grupo C <i>Paolo Arámbula</i> s. 209 Grupo D <i>Alejandro Velázquez</i> s. 210	TEORÍAS PARA EL DISEÑO I • Diseño y comunicación <i>Claudia De Valle</i> s. UP4 • Constructos del diseño <i>Arturo Albarrán</i> s. UP8 • Percepción <i>Rigoberto Piedra</i> s. UP3 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	• Diseño editorial y de información <i>Fernando Rodríguez</i> s. 308 • Estampado para decoración <i>Rosa Lutzöw</i> s. 103	• Diagramación textil <i>Ana Laura Arias</i> s. UP7 • Geometría descriptiva <i>Rafael Rivas Duro</i> s. 309	
10:00 a 11:00	• Imagen de producto <i>Alejandro Velázquez</i> s. 302 Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos	Cursos semestral / Tomar un contenido durante este semestre y el otro contenido durante el próximo semestre.	TA TEORÍAS PARA EL DISEÑO I • Diseño y vida cotidiana <i>Santiago Ibarra</i> s. UP3 • Tecnocultura <i>Cristina Rebollar</i> s. 102 • Moda y tendencia <i>Dora Calderón</i> s. 203 • Sensibilidad cromática del diseño <i>Matilde Breña</i> s. 103	• Imagen de producto <i>Alejandro Velázquez</i> s. 302 Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
11:00 a 12:00	GV FACTORES ECONÓMICOS Y SOCIALES Primer periodo • Grupos AB <i>Enrique Jiménez</i> s. UP1	ER VISUALIZACIÓN I • Ilustración editorial <i>Arturo Pastrana</i> s. 201 • Lettering <i>Laura Angeles</i> s. 209 • Foto aplicada b/n <i>Carolina Cañas</i> lab. foto • Foto iluminación controlada <i>Ramón Robleda</i> lab. foto • Modelado c/cartón <i>Fernanda Otalora</i> s. UP8 • Layout <i>Joaquín Rocha</i> 210 / lab. 3 • Presentadores <i>Iván Rivera</i> lab. 1 • Ilust. para empaque <i>Mario Marino</i> s. 104	ANÁLISIS DEL DISEÑO I • Antropometría <i>Leonor Véjar</i> s. UP2 • Campaña publicitaria <i>Aidé García</i> s. 204 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	ER VISUALIZACIÓN I • Ilustra. de personaje <i>Rafael Barbabosa</i> s. 309 • Figurín fashion <i>Joaquín Rocha</i> s. 302 / lab. 3 • Retoque y edición fotográfica <i>Carolina Cañas</i> lab. 4 • Foto periodismo <i>Ramón Robleda</i> lab. foto • Planigrafía. Autocad <i>Rafael Rivas D.</i> lab. 2 • Story board <i>Emilio Watanabe</i> s. 102 • Tec. para vestuario <i>Paul Alarcón</i> s. 304 • Exploración gráfica <i>Arturo Pastrana</i> s. 305 • Esquemática <i>Gabriela Cruz</i> lab. 1	PT MATERIALES Y PROCESOS I • Gráficos <i>Alberto Aguilar</i> s. UP1 • Objetos <i>Alejandro Velázquez</i> t. productos 2 • Textiles <i>Ana Laura Arias</i> s. UP7 • Muebles <i>Jesús Hidalgo</i> s. 302	
12:00 a 13:00	• Grupos CD <i>Deborah Stockder</i> s. UP5 Cursos de 9 semanas / En el segundo periodo se intercambian grupos / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Fibrología e hilatura <i>Elvesia Alvite</i> lab. de tintes • Tej. plano c/ marcos <i>Anita Padilla</i> t. tejido plano • Metales <i>Raúl Arroyo</i> t. productos 2 • Modelado 1 y 2 <i>Graciela Gandarilla</i> t. procesos textiles lab. 2 • Interfaces interactivas <i>Omar Mendoza</i> lab. 2 • Conf. Ind. del vestido <i>Raquel Aguirre</i> s. lab. 4 / UP7	ER POSPRODUCCIÓN I • Prerensa Grupo B <i>Blanca Paz</i> lab. 3 • Video Grupo D <i>Eduardo Bustos</i> lab. 1 Cursos semestral / Tomar un contenido durante este semestre y el otro contenido durante el próximo semestre.	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Serigrafía <i>Mario Marino</i> t. serigrafía • Maderas <i>Jesús Hidalgo</i> t. productos 1 • Procesos y acabados textiles en algodón <i>Elvesia Alvite</i> lab. tintes • Tej. plano c/ marcos <i>Anita Padilla</i> t. tejido plano • Estampado <i>Annick Valasse</i> t. estampado • Tejido de punto <i>Regina Gómez</i> t. tejido punto • Envase y empaque <i>Jaime Resendiz</i> s. 310 • Proc. en mezcilla <i>Raquel Aguirre</i> t. proc. textiles	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
13:00 a 14:00	ER POSPRODUCCIÓN I • Prerensa Grupo A <i>Blanca Paz</i> lab. 3 • Video Grupo C <i>Laura Angeles</i> lab. 4	15:00 a 18:00 • Modelado c/fibras naturales <i>Xilonel Alcázar</i> Lab. textiles	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO I • Diseño y Género <i>Adriana Muñoz</i> s. 103 • Análisis de la imagen fotográfica <i>Nestor Bravo</i> s. 102 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos		
14:00 a 15:00	Cursos semestral / Tomar un contenido durante este semestre y el otro contenido durante el próximo semestre.	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos		15:00 a 18:00 PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Sellos y teñidos en soporte textil <i>Annick Valasse</i> t. estampado		
15:00 a 16:00				Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos		
16:00 a 19:00	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN I • Técnicas de estampado de corto metraje <i>Guadalupe de Agüero</i> t. estampado					

D ÁREA DE DISEÑO
Coordinadora: ♦ M.D. Verónica Alvarado

TA ÁREA DE TEORÍA Y ANÁLISIS
Coordinadora: ♦ Antrop. Leonor Véjar

PT ÁREA DE PROCESOS TÉCNICOS
Coordinadora: ♦ Raquel Aguirre

ER ÁREA DE EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN
Coordinador: ♦ M.D. Félix Franco

GV ÁREA DE GESTIÓN Y VINCULACIÓN
Coordinador: ♦ D.G. Rafael Barbabosa

s. Salón
lab. Laboratorio
t. Taller

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00 a 9:00	D PROYECTOS III • Sistema de mobiliario y branding s. 304 Alfredo Rangel / Luisa Salazar • Producto editorial ilustrado s. 104 Adriana Esteve / Luisa Valdivia / Rafael Barbabosa	• Actividades extracurriculares según planeación	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO III • Inv. en torno a usuarios Angélica Martínez s. 104 • Ciencia, tecnología y diseño Israel Aldana s. 102 • Cultura, forma y experiencia Matilde Breña s. 103 • Ergonomía Federico Durán s. UP1	D PROYECTOS III • Sistema de mobiliario y branding s. 304 Alfredo Rangel / Luisa Salazar • Producto editorial ilustrado s. 104 Adriana Esteve / Luisa Valdivia / Rafael Barbabosa	PT PRODUCCIÓN I • Acabados textiles lab. de tintes Francisco Ordoñez • Acabados gráficos s. 103 / lab. 2 Gabriela Cruz	
9:00 a 10:00	• Diseño de textiles para confección s. UP7 Ana Laura Arias • Diseño de apps lab. 2 Israel Aldana • Sistema de identidad p/ interiorismo s. 309 Abraham Tecalco • Sistema punto de venta s. 303 Rafael Rivas Duro		TA TEORÍAS PARA EL DISEÑO III • Diseño y comunicación Claudia De Valle s. UP4 • Constructos del diseño Arturo Albarrán s. UP8 • Percepción Rigoberto Piedra s. UP3 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	• Diseño de textiles para confección s. UP7 Ana Laura Arias • Diseño de apps lab. 2 Israel Aldana • Sistema de identidad p/ interiorismo s. 309 Abraham Tecalco • Sistema punto de venta s. 303 Rafael Rivas Duro	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
10:00 a 11:00	Proyectos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos		TA TEORÍAS PARA EL DISEÑO III • Diseño y vida cotidiana Santiago Ibarra s. UP3 • Tecnocultura Cristina Reballar s. 102 • Moda y tendencia Dora Calderón s. 203 • Sensibilidad cromática del diseño Matilde Breña s. 103	Proyectos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos proyectos	D ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS DEL DISEÑO I 9:00 a 11:00 • Grupo A s. UP1 Federico Durán	
11:00 a 12:00	ER PROTOTIPOS I • Encuadernación s. UP8 María Fernanda Otalora • Mecanismos s. 102 Alfredo Rangel • Modelos t. productos 2 Ruth Hernández / Raul Arroyo • Patronaje t. de procesos textiles Graciela Gandarilla • Prototipos impresos lab. 2 Constantino Cabello	ER VISUALIZACIÓN III • Ilustración editorial Arturo Pastrana s. 201 • Lettering Laura Angeles s. 209 • Foto aplicada b/n Carolina Cañas lab. foto • Foto iluminación controlada Ramón Robleda lab. foto • Modelado c/cartón Fernanda Otalora s. UP8 • Layout Joaquín Rocha 210 / lab. 3 • Presentadores Iván Rivera lab. 1 • Ilust. para empaque Mario Marino s. 104	ANÁLISIS DEL DISEÑO I • Antropometría Leonor Véjar s. UP2 • Campaña publicitaria Aideé García s. 204 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	ER VISUALIZACIÓN III • Ilustra. de personaje Rafael Barbabosa s. 309 • Figurín fashion Joaquín Rocha s. 302 / lab. 3 • Retoque y edición fotográfica Carolina Cañas lab. 4 • Foto periodismo Ramón Robleda lab. foto • Planigrafía. Autocad Rafael Rivas D. lab. 2 • Story board Emilio Watanabe s. 102 • Tec. para vestuario Paul Alarcón s. 304 • Exploración gráfica Arturo Pastrana s. 305 • Esquemática Gabriela Cruz lab. 1	PT PRODUCCIÓN I • Acabados de maderas t. de productos 1 Raúl Arroyo • Plásticos y recubrimientos s. UP5 / s. 305 Nahún Clemente	
12:00 a 13:00	12:00 a 14:00 • Modelado 3D lab. 1 Eduardo Bustos	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN III • Fibrología e hilatura Elvesia Alvite lab. de tintes • Tej. plano c/ marcos Anita Padilla t. tejido plano • Metales Raúl Arroyo t. productos 2 • Modelado 1 y 2 Graciela Gandarilla t. procesos textiles • Interfaces interactivas Omar Mendoza lab. 2 • Conf. Ind. del vestido Raquel Aguirre s. lab. 4 / UP7	GV PLANEACIÓN ESTRATÉGICA I • Primer periodo Grupo A s. 102 Luisa González • Segundo periodo Grupo B s. 102 Luisa González Curso de 9 semanas	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN III • Serigrafía Mario Marino t. serigrafía • Maderas Jesús Hidalgo t. productos 1 • Procesos y acabados textiles en algodón Elvesia Alvite lab. tintes • Tej. plano c/ marcos Anita Padilla t. tejido plano • Estampado Annick Valasse t. estampado • Tejido de punto Regina Gómez t. tejido punto • Envase y empaque Jaime Resendiz s. 310 • Proc. en mezcilla Raquel Aguirre t. proc. textiles	Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	
13:00 a 14:00	Cursos de 9 semanas. Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	15:00 a 18:00 • Modelado c/fibras naturales Lab. textiles Xilonel Alcázar Cursos de 9 semanas / Tomar uno en el primer periodo y otro en el segundo periodo / La calificación final se obtiene al promediar los dos cursos	TA ANÁLISIS DEL DISEÑO III • Diseño y Género Adriana Muñoz s. 103 • Análisis de la imagen fotográfica Nestor Bravo s. 102 Curso semestral / Grupos mixtos, IV y VI semestres	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN III • Sellos y teñidos en soporte textil t. estampado Annick Valasse	D ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS DEL DISEÑO I 11:00 a 13:00 • Grupo B s. 102 María Goñi	
14:00 a 15:00				15:00 a 18:00 PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN III • Sellos y teñidos en soporte textil t. estampado Annick Valasse		
15:00 a 16:00				16:00 a 19:00 ER PROTOTIPOS I • Electrónica y programación con Arduino lab. 1 Eduardo Hernández		
16:00 a 19:00	PT PROC. DE TRANSFORMACIÓN III • Técnicas de estampado de corto metraje t. estampado Guadalupe de Agüero					